

François Peltier  
Favols  
1438 route de Favols  
47 300 Bias

N°Maison des Artistes :  
P161210  
Siret : 42520501000027

tél : 07 80 57 11 21

courriel : peltier@favolus.



Octobre  
2023

## *La lettre de* **François PELTIER**

Je reprends une habitude ancienne que j'avais délaissée.

Il s'agit d'écrire un mot où je donne quelques nouvelles professionnelles : projets envisagés, en cours, bilans et pistes.



### *Ce que j'ai fait cet été 2023*

Au total seize personnes, professionnels et amateurs, sont passés par l'atelier, cette année. J'ai transmis une technique et tenté de partager une vision de l'art afin de donner une base de pensée pour un renouveau de l'art.

Sur le dernier appel d'offre de peinture dans l'Eglise, 6 sur 24 des candidats étaient passés par mon atelier. Preuve de l'importance de la transmission. Certains jeunes sont restés quelque temps à l'atelier afin de savoir si ils voulaient réellement devenir peintres.

J'ai répondu par la phrase de Bernanos « L'Eglise n'a pas besoin de théologiens, elle a besoin de saints ! »

Cet été aussi j'ai été invité (et j'en ai été flatté) à l'Université d'été des jeunes de l'ICES sur la création. Avec d'autres intervenants de grande qualité et devant une centaine de jeunes de 18 à 30 ans, j'ai fait une intervention.

J'ai affirmé la nécessité d'une formation artistique aussi bien théorique (philosophie de l'art, histoire de l'art) que pratique (apprentissage du métier) pour les jeunes que l'enseignement d'état ne forment plus et laissent vides.

En mai et juin, j'ai peint des tableaux hors commande. J'ai eu la chance et le plaisir que plusieurs soient achetés par des gens de passage à mon atelier.

L'équipe qui fait vivre l'Apocalypse à Saint Emilion a su convaincre l'Association Casa, de prendre en charge les visites de l'Apocalypse. Merci à elle car cela donne un accompagnement de qualité. Merci du dévouement de chacun.

l'un des tableaux

## *Les projets enroutés*

Les temps à venir semblent se concentrer sur trois projets . Ils sont en gestation et en discussion depuis longtemps. Ils entrent en phase active. Si rien ne vient perturber le schéma prévu, cela devrait se présenter ainsi.

### *A) Projet A : chapelle Saint Jean Baptiste*

Une chapelle castrale pour l'instant réduite à quatre murs. Les travaux sont en cours et la chapelle devrait être hors d'eau fin novembre 2023 où je pourrais donc prendre les mesures et commencer réellement la création .

Dédié à Saint Jean Baptiste, les propriétaires m'ont demandé d'imaginer et de réaliser l'ensemble : murs ; peinture, agencement, dessin des cartons des vitraux, dessin de la porte, Je compte employer des techniques différentes : mural, sur bois rapporté, sgraffito etc...

Pour l'instant j'ai fourni une étude sur une iconographie et les sujets et une cohérence de traitement de l'ensemble de la chapelle. En ce moment les propriétaires étudient ma proposition et semblent satisfaits. Ils semblent impatients (et moi aussi !) de passer à la conception réelle et précise.

Devis accepté . Objectif : terminer fin 2024

### *B) Projet B : La Descente du Christ aux Enfers*

Projet diocésain. Dans un nouveau centre pastoral d'un Diocèse du nord de la Loire. Création d'une œuvre murale très grande (11 mètres par 14) avec comme sujet « la Descente du Christ aux enfers » . Sujet passionnant...

Calendrier prévu : début des travaux janvier 2024, mur disponible fin juin 2024, travail à rendre pour janvier 2025...

Je suis déjà en travail de lecture, de réflexion, de croquis... de gestation-crédation

Devis accepté

### *C) Projet C : le livre de l'Apocalypse*

Les Editions Piquant, éditions anglaises de Manchester voudraient piloter un livre sur l'Apocalypse de Saint-Emilion en trois éditions distinctes : anglais, français et allemand.

La Municipalité, l'Association propriétaire de l'Apocalypse et la Paroisse ne semblent pas intéressés par une collaboration ou une participation. Aucun des trois en effet n'a répondu à mes courriers.

Je vais donc sans doute tenter de le monter par souscription, auprès des châteaux viticoles ou autres souscripteurs possibles. Avec l'aide d'une maison d'édition internationale, je ne doute pas que nous y parvenions.





## *Autres pistes, contacts, attentes, et projets*

### *A) Une église votive du vin*

A la demande du curé, j'ai conçu une église dédiée au vin (et aux textes du Nouveau Testament traitant de la vigne), évidemment au milieu d'un vignoble renommé.

J'ai proposé une intervention progressive : petite, moyenne, importante, avec devis. Le concept a intéressé les gens qui en valident le principe et l'idée.

J'attends de savoir,

- a) si ils veulent cette intervention oui ou non. C-a-d si ils ont trouvé le financement
- b) à quelle hauteur (petite , moyenne , importante)

### *B) Antependium dans une abbaye*

Depuis longtemps aussi nous avons, un prêtre avec qui j'ai déjà travaillé et moi, l'envie de remettre à l'honneur l'antependium peint comme au XII<sup>e</sup> siècle catalan par exemple.. Il a d'autres priorités (une hôtellerie etc.. ). Il fera appel à moi quand il aura fait ce qui est urgent .

J'attends donc avec confiance qu'il me recontacte.

### *C ) le Sanctuaire Marial*

Suite à ma conférence au Congrès des Recteurs de Sanctuaires, à Montmartre en janvier 2022, je me suis rendu dans un sanctuaire marial de l'Ouest de la France. à la demande de ceux qui ont en responsabilité. Le but est de redonner à ce sanctuaire beau et émouvant mais devenu désuet, de la vie et de la joie. En concertation, j'ai fait une étude avec devis. L'Evêché a repris la main. J'ai donc cru que le dossier ne verrait pas le jour. Je viens de recevoir un courriel pour me dire que le projet reprenait vie et que mon projet était sur la table. J'attends donc de savoir si je ferai partie de l'avenir du sanctuaire ou non.

### *D) Vierge dans un sanctuaire*

Je devais mettre en exergue une Vierge dans un sanctuaire marial très ancien. Le projet (avancé) s'est arrêté, avant réalisation. Mais j'espère qu'il va reprendre.

### *E) La Résurrection de Lazare*

Un commanditaire m'a commandé un tableau représentant la Résurrection de Lazare, de 6,10 sur 2,34 m. Le tableau livré, ce commanditaire a trouvé dommage qu'il ne soit pas visible du plus grand nombre et a décidé d'en faire prêt au Sanctuaire de Sainte Anne d'Auray (Morbihan) et d'en faire don à son décès. Le lieu d'exposition est difficile à trouver, avec l'aide de la commission d'art sacré, entre les exigences du commanditaire, et celle du recteur du Sanctuaire, toutes compréhensibles.

En attendant, le tableau est dans les réserves du Sanctuaire, ce qui me désole. Je souhaite qu'une solution soit trouvée vite pour que les fidèles puissent en profiter.



Le tableau de Lazare

### *G) Eglise dans le Sud-Ouest*

J'ai juste eu un rôle de conseil et de stimulant de réflexion pour une mise en couleur des enduits chaux d'une église. Il s'agit d'un travail bénévole défrayé pour rendre là aussi vie et gaieté à nos églises. C'est simple, peu onéreux et cela a un gros impact sur les fidèles et les visiteurs. Le résultat de Bias sur la vision des fidèles fut vraiment pour moi une révélation.

### *H) Conférences et articles*

Je continue à être ouvert à toutes les propositions lorsqu'on me demande des conférences, interventions, sensibilisations, visites (Apocalypse et Bias) écriture d'article sur le sujet de l'Art. Cela complète la transmission et l'évangélisation par l'art. A noter que l'Institut Thomas More de Bensberg, où Joseph Ratzinger fit une partie de ses études, et qui avait organisé un voyage d'étude sur l'Apocalypse de Saint-Emilion en 2022, convaincu par la première visite, organise un nouveau voyage d'étude sur l'Apocalypse le 14 septembre 2024. J'en suis honoré.

### *I) Commandes privées*

J'ai aussi des commandes privées de tableaux car cela reste un grand plaisir de tenter de comprendre une demande et de tenter de rendre une interprétation plastique d'un souhait.

*Un grand projet à long terme:*

## *le Chemin de Foi*

Sur une intuition du prieur des Prémontrés de Conques, je voulais concevoir un chemin de Foi pour l'Abbaye Sainte Foy de Conques. L'état (la Drac) s'y est opposé violemment et abusivement. Les Prémontrés, qui en avait le droit pourtant, n'ont pas osé passer outre la Drac et ont lâché l'affaire de crainte pour les relations entre leur communauté de Conques et l'état. .

N'ayant pas les mêmes raisons de plier, je n'ai pas abandonné l'idée.

Au contraire, cela m'a amené à une réflexion plus profonde.

J'imagine dans l'esprit des Missions d'autrefois, un chemin de Foi, transportable et itinérant représentant les étapes de la Foi. J'ai l'acceptation du théologien qui pilotera les exigences religieuses du projet. Il reste à en définir aussi bien l'artistique que les modalités. Avant d'attaquer la réalisation d'une œuvre prototype. Ce projet est assez avancé dans sa conception générale comme concept et assez peu artistiquement pour l'instant.



Etudes sur les Noces de Cana

Ce projet novateur demande du temps et de multiples tâtonnements. Je ne m'y étends pas trop ici ne désirant pas que d'autres exploitent une intuition qui me tient à cœur. Si l'un d'entre vous pense pouvoir m'aider à réaliser ce projet, il peut m'écrire un courriel et je lui en dirai plus.

Il faut donc du temps et de l'argent. Car il y a le risque de ne pas parvenir immédiatement à un résultat satisfaisant. La création est toujours un risque. C'est un projet auquel je tiens vraiment mais sur lequel je ne travaille que rarement

Mon souhait serait de trouver de pouvoir déléguer la partie administrative, financière, mise en place, structure, pour me concentrer sur la partie artistique.

Je persiste à penser que l'idée d'un Chemin de Foi, est une intuition magnifique en parfaite adéquation avec notre époque et l'état de la chrétienté.

Le travail de fond (transmission, gros projets dans des lieux) est lent et discret.

Si un nombre raisonnable de ces projets se réalise, il va falloir mettre en place une structure qui je l'espère me permettra en plus de former des jeunes comme j'ai formé Augustin Frison-Roche.

Dans un monde parfait, il faudrait une personne qui s'occupe de faire savoir et de communiquer sur le travail, une personne capable de trouver des financements (toutes choses que je ne sais pas faire) et un apprenti pour m'aider à peindre (faire les fonds, etc...)

Comme je ne peux les payer, l'affaire est réglée...  
Pour l'instant, je travaille seul...



Je ne cite pas les commanditaires ou le lieu, sauf exception. Je ne le ferai que lorsque non seulement la conception mais aussi la réalisation sera débutée et surtout que les commanditaires m'en donneront l'autorisation. En ce monde, la discrétion est l'une des garanties de la réussite.

A l'Atelier de Bias  
le 4 octobre 2023  
François Peltier